

氏名 澤田 まゆみ (サワダ マユミ)
所属 コミュニティ子ども学科
職名 教授

専門領域 音楽 (ピアノ)

専門の概要 ピアノ演奏を専門とし、バッハから現代作曲家までのレパートリーをもちますが、とくにドビュッシーの音響技法や山田耕筰、安部幸明のピアノ曲に精通しています。また、音楽を子どもと分かち合う活動や、キリスト教と音楽の関係についても研究・取組みを続けています。

備考

<主要公演>

- 「ショパン没後 150 年記念リサイタル」 2003 年 10 月、フランス/パリ
- 「演連コンサート 澤田まゆみピアノリサイタル」 2008 年 6 月、東京
- 「IX International Conservatory Week Festival」にて邦人作品演奏 2009 年 11 月、ロシア/サンクトペテルブルク
- 「高崎音楽祭 2013」にて群馬交響楽団と共演 2013 年 9 月
- 「ドビュッシーと音楽散歩 ピアノ作品全曲演奏会」 2013 年～2018 年、高崎
- 「澤田まゆみピアノリサイタル my favorites シリーズ」 2012 年～、東京

<論文>

- ドビュッシー《6つの古代碑銘》(ピアノ二手版)の演奏について 2011 年 3 月、新島学園短期大学紀要 31 号
- 保育士・幼稚園教諭に求められるピアノ・スキルとは何か 2013 年 3 月、新島学園短期大学紀要 33 号
- 安部幸明作曲 やさしいこどものピアノ曲集《夢の世界》について 2014 年 3 月、新島学園短期大学紀要 34 号
- ピアノ曲《子供とおったん》にみる山田耕筰—初版における挿絵と詩文を手がかりに— 2017 年 11 月、音楽表現学 vol.15

<著書・CD>

- 「キリスト教とともに学ぶ音楽」 2010 年 4 月、聖公会出版
- 「曼珠沙華 山田耕筰 ヴァイオリンとピアノのための作品」 2011 年 2 月、ミッテンヴァルト
- 「夢の世界／子供の領分」 2014 年 5 月、ミッテンヴァルト
- ピアノ奏者の視点から見た「合わせ」の諸相 『音楽表現学のフィールド 2』 2016 年 9 月、東京堂出版

<その他>

- 上毛芸術文化賞受賞 2007年3月
- オピニオン 21<視点>委員（上毛新聞社） 2008～2009年
- シヨパン国際ピアノコンクール in アジア 審査員 2012年～
- 日本演奏連盟会員、ぐんま日独協会理事、日本音楽表現学会理事、群馬音楽協会理事
- 高崎経済大学附属高等学校芸術コース音楽系講師 2006年～
- 上田－ウィーンアカデミー参加アーティスト 2010年～

キーワード ドビュッシーの音響技法、山田耕筰、安部幸明のピアノ曲、キリスト教と音楽